

はじめに ●

こんにちは。この司会者プロセットを監修しました永田ゆかりです。

ブライダル司会の基礎に関しましては 司会者スターターセットで学んで頂いたと思います。既にあなたにはブライダル司会者として十分な基礎知識が身に付いていることでしょう。

しかし、もう一つ司会者にとって重要な知識があることをご存知ですか？・・・

それは「**経験を積むことによって得られる知識**」です。

そうです。たくさんの披露宴司会を経験し、その中で失敗したり、苦労したりしながら得られる実践的な知識のことです。

この知識があるのとないのとがプロとアマチュアの境目といっても過言ではないほど重要なことなんです。

「でも経験を積むことで得られる知識なんだから5年、10年と司会経験を積むしか方法がないんじゃないの？」

と、思われるかもしれません。

しかしながら**答えはノー**です。

目の前にある、このプロセットは経験豊富な司会者達が実践経験の中で得たノウハウを惜しみなく出し合っただけあがったものなんです。

そうです。あなたの手元には経験豊富な司会者達のノウハウが集約されたテキストと、それをサポートするCDが既にあるのです。

ということは「経験を積まなければ得られない知識」が今すぐ得られるということなんです！

このプロセットが使い古された頃、あなたは5年も10年も司会経験を積んできた司会者達と同じノウハウを手に入れていることでしょう。

さあ！あなたの未来に向かって一緒に進んでいきましょう！

「司会者スターターセット」の詳細は <http://www.shikaisya.pro/startingset.htm> をご覧下さい。

目次

はじめに	1
目次	2
「余興」とは?	5
披露宴で行われる「余興」ベスト30	6
「余興」についての基本的な考え方	8
「余興」の演出場面 早見表の見方	10
「余興」の演出場面 早見表(衣装2点の場合)	11
「余興」の演出場面 早見表(衣装3点の場合)	12
各余興を勉強する前に	13
各余興に表記されている記号の意味	14
【 1】鏡開きについて	15
【 1】鏡開きの進行方法	16
【 2】シャンパンタワーについて	17
【 2】シャンパンタワーの進行方法	18
【 3】クロスハンド乾杯について	19
【 3】クロスハンド乾杯の進行方法	20
【 4】ケーキトッピングについて	21
【 4】ケーキトッピングの進行方法	22
【 5】ケーキ入場について	23
【 5】ケーキ入場の進行方法	24
【 6】ファーストイーティングについて	25
【 6】ファーストイーティングの進行方法	26
【 7】両親ケーキ入刀について	27
【 7】両親ケーキ入刀の進行方法	28
【 8】両家から炎の受け継ぎについて	29
【 8】両家から炎の受け継ぎの進行方法	30
【 9】キャンドルリレーについて	31
【 9】キャンドルリレーの進行方法	32
【 10】シュクレファンタジーについて	33
【 10】シュクレファンタジーの進行方法	34
【 11】子供花束リレーについて	35
【 11】子供花束リレーの進行方法	36
【 12】ベア贈呈について	37
【 12】ベア贈呈の進行方法	38
【 13】万歳三唱について	39
【 13】万歳三唱の進行方法	40
【 14】スライド上映による生い立ち紹介について	41
【 14】スライド上映による生い立ち紹介の進行方法	42
【 15】ダーズンローズセレモニーについて	43
【 15】ダーズンローズセレモニーの進行方法	44

【 16】詩吟披露について	45
【 16】詩吟披露の進行方法	46
【 17】リレースピーチについて	47
【 17】リレースピーチの進行方法	48
【 18】新郎新婦クイズについて	49
【 18】新郎新婦クイズの進行方法	50
【 19】親族紹介について	52
【 19】親族紹介の進行方法	53
【 20】ブーケブルズについて	54
【 20】ブーケブルズの進行方法	55
【 21】フォトサービスについて	56
【 21】フォトサービスの進行方法	57
【 22】ケーキドラジェ当選について	58
【 22】ケーキドラジェ当選の進行方法	59
【 23】バルーンサービスについて	60
【 23】バルーンサービスの進行方法	61
【 24】カクテルドレスクイズについて	62
【 24】カクテルドレスクイズの進行方法	63
【 25】ジャンケン大会について	64
【 25】ジャンケン大会の進行方法	65
【 26】ビンゴゲームについて	66
【 26】ビンゴゲームの進行方法	67
【 27】宝探しゲームについて	68
【 27】宝探しゲームの進行方法	69
【 28】Happy Rose プレゼントについて	70
【 28】Happy Rose プレゼントの進行方法	71
【 29】100円ジャンケンについて	73
【 29】100円ジャンケンの進行方法	74
【 30】フロートキャンドルについて	75
【 30】フロートキャンドルの進行方法	76
披露宴で起こる20のハプニング対処法	77
「人前式」とは？	84
人前式の基本進行	85
ブロック別に見る人前式の基本進行	88
人前式の各ブロックを勉強する前に	90
各ブロックに表記されている記号の意味	91
ブロック 参列者入場 ~ ブロック 人前式の説明	92
ブロック 新郎新婦入場	93
ブロック 開式の辞	94
ブロック 立会人代表紹介	95
ブロック 誓いの言葉	96
ブロック 指輪の交換	97

ブロック 誓いのキス	98
ブロック 結婚誓約書	99
ブロック 立会人承認宣言と結婚の承認	100
ブロック 閉式の辞	101
ブロック 新郎新婦退場	102
オプションブロック 三三九度	103
人前式で人気の演出	104
あとがき	105

特別付録 人前式1ヶ月前から当日までにする準備内容

1ヶ月前から2週間前までにする準備	107
2～1週間前までにする準備	114
前日にする準備	115
当日、式場へ行くまでにする準備	116
当日、式場に入って行うこと	119

「余興」とは？ ●

披露宴というのは、大きく「**基本進行**」&「**余興**」の2つから構成されています。

最近、よく耳にする「オリジナルウエディング」や「オンリーワンウエディング」という披露宴では、特にこの「余興」の部分に会場ならではの演出があったり、新郎新婦こだわりの演出があったりするわけです。

これは、言い換えると「基本進行」だけなら誰の披露宴であっても、あまり代わり映えがないということです。

そして、**最近の個性を活かした披露宴ではこの「余興」の部分をいかに提案できるかが司会者の技量とも言えるのではないのでしょうか。**

しかし、どのように「余興」の部分演出すれば、「オリジナルウエディング」や「オンリーワンウエディング」を提案できる司会者になれるのでしょうか？

「基本進行」にどう「余興」を組み込んでいけばよいのでしょうか？

それでは、今からこの「余興」について一緒に考えていきましょう。

披露宴で行われる「余興」ベスト 30 ●

まず「余興」に関して難しく考える前に、余興にはどんなものがあるのかを見てみましょう。

次ページをご覧ください。最近の新しいものからオーソドックスだけでも今でも人気のあるものまで、現役司会者達によって厳選された「余興」のベスト 30 です。

各タイトルを読んでいるだけでも楽しくなってきます。こんな「余興」を披露宴に取り入れていけば盛り上がること間違いなしですよ。

これら 30 の余興には 1~30 までの番号が付いていて、番号に「 」の付いているものは「演出する場面が基本的に決まっている」、付いていないものは「演出する場面が特定されていない」ということを表しています。

どうです？

これだけの「余興」が使いこなせる司会者になれると思っただけで、司会の経験値が何十倍にも何百倍にもなったような気がしませんか？

えっ？ どうやって各余興を演出するのか早く知りたいって？

大丈夫。あせらないで下さい。

一つ一つきちんと説明していきますからね。

さあ、それでは余興ベスト 30 を見ていきましょう！

演出する場面が基本的に決まっている余興

- 【 1】鏡開き
- 【 2】シャンパンタワー
- 【 3】クロスハンド乾杯
- 【 4】ケーキトッピング
- 【 5】ケーキ入場
- 【 6】ファーストイーティング
- 【 7】両親ケーキ入刀
- 【 8】両家から炎の受け継ぎ
- 【 9】キャンドルリレー
- 【 10】シュクレファンタジー
- 【 11】子供花束リレー
- 【 12】ベア贈呈
- 【 13】万歳三唱

演出する場面が特定されていない余興

- 【14】スライド上映による生い立ち紹介
- 【15】ダーズンローズセレモニー
- 【16】詩吟披露
- 【17】リレースピーチ
- 【18】新郎新婦クイズ
- 【19】親族紹介
- 【20】ブーケブルズ
- 【21】フォトサービス
- 【22】ケーキドラジェ当選
- 【23】バルーンサービス
- 【24】カクテルドレスクイズ
- 【25】ジャンケン大会
- 【26】ピンゴゲーム
- 【27】宝探しゲーム
- 【28】HappyRose プレゼント
- 【29】100 円ジャンケン
- 【30】フロートキャンドル

「余興」についての基本的な考え方

早く各余興の演出の仕方を見たいところでしょうけど、その前に余興についての基本的な考え方を勉強しましょう。

余興を披露宴に取り入れていく上で注意するポイントは大きく2つです。

一つ目のポイントは新郎新婦が会場にいる時になるべく演出してあげるということです。

これは当たり前のように思うでしょうが、実際の披露宴では、祝辞者のスピーチが長かったり、新郎新婦が着る衣装の点数の問題などで、新郎新婦の退席中にしか「余興」の時間が取れないということも出てきます。

かといって、何もかもを新郎新婦の退席中に行ったのでは、あまりにも新郎新婦がかわいそうですよね。

ですので、このあたりの加減を考えながら「余興」の時間を取り入れましょう。

そしてもう一つのポイントは新婦の衣装を着ている時間を考えてあげるということです。

これは女性であれば分かると思いますが、披露宴で着るドレスは新婦にとって、とても思い入れがあるわけなんですね。ですから選んだ衣装は全部同等に着たいと思うのが心情でしょう。

新婦が衣装を2着 着るのであれば、2着とも同じ時間の長さ着ていられるように、3着 着るのであれば3着とも同じ時間の長さ着ていられるように進行を組んであげようということです。

例えば11ページの早見表を見てみましょう。この早見表では新婦の着る衣装は2着です。

新郎新婦入場～ 新郎新婦中座 の間で1着目を着ています。
キャンドルサービス入場～ 退場 の間で2着目を着ています。

ならば、 ~ と ~ の時間をできるだけ同じ長さにしてあげること、新婦は2着の衣装を同じ時間着ていただけることになりますよね。

また12ページの早見表では新婦の着る衣装は3着です。

新郎新婦入場～ 新郎新婦中座 の間で1着目を着ています。
新郎新婦入場～ 新郎新婦中座 の間で2着目を着ています。
キャンドルサービス入場～ 退場 の間で3着目を着ています。

ならば、 ~ 、 ~ 、 ~ の時間をできるだけ同じ長さにしてあげること、新婦は3着の衣装を同じ時間着ていただけることになります。

このようにできるだけ同じ時間の長さ衣装を着てられるように「余興」を組んでいきましょうということです。

どうです？

「余興」についての基本的な考え方、何となくわかって頂けました？

今は何となく大丈夫です。

このテキストを読み進めていくうちに理解できていくはずですよ。

それでは、この2つのポイントに注意しながら余興の組み方を勉強していきましょう。

「余興」の演出場面 早見表の見方

11 ページ（衣装 2 点の場合）と 12 ページ（衣装 3 点の場合）の 2 つの早見表がありますので、実際に行われる披露宴にあわせて使い分けて下さい。

早見表は大きく左右 2 つの項目に分かれており、左の **披露宴内の各場面** は ~ までの基本場面と A ~ F の食事歓談場面で構成されています。

右の **余興を効果的に演出できる箇所** には各場面で演出可能な余興の番号が記されています。また演出のタイミングを【前】【中】【後】と 3 分割にしていますので、どのタイミングで演出を行うか具体的に分かるようになっています。

では下にある早見表の一部をご覧下さい。

披露宴内の各場面	余興を効果的に演出できる箇所		
	【前】	【中】	【後】
迎賓			
新郎新婦入場	【14】	【15】	

例えば 「新郎新婦入場」の場面では「新郎新婦が入場する直前に【14】の余興が演出可能」で「新郎新婦が入場している最中には【15】の余興が演出可能」ということを表しています。

どうです、簡単でしょ。

このようにブロック分けにして表示することで披露宴内のどの場面のどのタイミングで各余興を演出すればいいのかが簡単にご理解頂けると思います。

それから **披露宴内の各場面** の ~ までの基本場面と A ~ F の食事歓談場面は、地域や会場によって省かれたり、順番が入れ替わることもあるでしょう。

そのような場合、必要のない行程を省いたり、順番を入れ替えたりすることによって、その地域や会場で行われている進行形態に合わせることもできますし、同じ要領でオリジナルな進行を創ることも可能です。

また、この早見表に設定してある余興の演出箇所は、あくまでも私達一部の司会者の経験をもとに記してあるものです。いろいろと自分なりに考えて、各余興の新たな演出箇所を考えてみるのもいいのではないのでしょうか。

「余興」の演出場面 早見表（衣装2点の場合）

披露宴内の各場面	余興を効果的に演出できる箇所		
	【前】	【中】	【後】
迎賓			
新郎新婦入場	【14】	【15】	
開宴の辞 ご媒酌人挨拶			
主賓祝辞			【16】
乾杯準備	【 1】【 2】		
乾杯		【 3】	
A 食事・歓談	【 4】【14】【16】【17】【18】【19】		
ウェディングケーキ入刀	【 5】【15】		【 6】【 7】
B 食事・歓談	【14】【17】【18】【19】【20】【25】【26】【27】【28】【29】		
新郎新婦 中座		【21】	
C 食事・歓談	【14】【30】		
キャンドルサービス入場 ～メインキャンドル点火		【 8】【 9】【10】 【21】【23】【30】	【24】
D 食事・歓談	【14】【15】【17】【18】【20】【22】【25】【26】【27】【28】【29】		
手紙	【 11】	【14】	
花束贈呈		【 12】	
両家代表謝辞 新郎謝辞			
退場	【 13】		【14】
お開き 送宴			

「余興」の演出場面 早見表（衣装3点の場合）

披露宴内の各場面	余興を効果的に演出できる箇所		
	【前】	【中】	【後】
迎賓			
新郎新婦入場	【14】	【15】	
開宴の辞			
ご媒酌人挨拶			
主賓祝辞			【16】
乾杯準備	【 1】【 2】		
乾杯		【 3】	
A 食事・歓談	【 4】【14】【16】【17】【18】【19】		
ウェディングケーキ入刀	【 5】【15】		【 6】【 7】
B 食事・歓談	【20】		
新郎新婦 中座		【21】	
C 食事・歓談	【14】		
新郎新婦入場		【15】【21】【23】	【24】
D 食事・歓談	【14】【17】【18】【19】【20】【25】【26】【27】【28】【29】		
新郎新婦 中座		【21】【23】	
E 食事・歓談	【14】【17】【18】【22】【30】		
キャンドルサービス入場 ～メインキャンドル点火		【 8】【 9】【 10】 【21】【23】【30】	【24】
F 食事・歓談	【14】【15】【17】【18】【20】【22】【25】【26】【27】【28】【29】		
手紙	【 11】	【14】	
花束贈呈		【 12】	
両家代表謝辞			
新郎謝辞			
退場	【 13】		【14】
お開き			
送宴			

各余興を勉強する前に ●

これからあなたと各余興を見ていくのですが、その時に『会場内の動き』と『その時の司会者のコメント』の2つの進行がどのように重なって進んでいくのかに注意しながら勉強していきましょう。

各ブロックの進行の中で

『会場内の動き』は【会】

『その時の司会者のコメント』は 

という記号で表記しています。

例えば進行が

	
【会】	
	

となっていた場合、“まず司会者のコメントがあって、次に会場内の動きがあって、司会者のコメントが入る”という流れを表しています。

各余興に表記されている記号の意味

【会】	その時の会場の動き
	その時の司会者のコメント
[注意!]	確認や注意の必要な部分。また司会者として最低限間違ったり、失敗しないように心がける部分。
[ポイント!]	アドリブのコメントを必要とする部分。司会初心者には難しい部分ですが、この部分を鍛えることでいろんなシチュエーションでもとっさのコメントが言えるようになります。
()内の文字	人名や地名、数字など披露宴によって変わる部分です。実際の披露宴用に言葉を入れ替えて下さい。

【 1】鏡開き について



© 2005 Impex.,inc.

余興概要

乾杯用のお酒が入った酒樽の蓋を木槌で割るといふものです。

所要時間

約5分

準備物

- ・ 樽酒
- ・ 木槌
- ・ 升
- ・ はっぴ

[**注意!** 準備物には会場で用意してもらえらる物と新郎新婦が用意しなければならない物があります。各準備物をどちらで準備するのか確認しましょう。]

事前打合せ事項

- ✓ 新郎新婦だけで蓋を割るのか、それとも両家両親なども一緒に割るのか確認する。
- ✓ 儀式的に行うだけなのか、それとも樽酒を実際に列席者に配るのか確認する。
- ✓ 列席者に樽酒を配る場合、新郎新婦自ら升に注いでいくのか、スタッフが注いで配るのか、それとも希望者だけがとりに来るのか確認する。
- ✓ 樽酒が贈り物の場合は、贈り主を紹介するために必要な名前や肩書きなどを聞く。
- ✓ 升は列席者が持ち帰っていいものなのか確認する。

【 1】鏡開きの進行方法

	<p>『それではここで新郎新婦の門出を祝し、幸多かれと祈念致しましての鏡開きを行います。』</p> <p>『この鏡開きは、日本古来より おめでたい席には欠かせないものとされてきました。』</p> <p>『皆様にはご唱和のご協力をお願い致します。』</p>
<p>【会】</p>	<p>新郎新婦及びそれ以外にも酒樽の蓋と一緒に割る方がいる場合は酒樽の前へ来てもらう。</p>
	<p>『只今より新郎新婦は木槌を手に、私のイチ・ニイ・サン (よいしょ・よいしょ・よいしょ)の声にあわせて3回振り下ろして頂きます。』</p> <p>『3回目で木槌が樽に当たり、鏡開きとなります。めでたく鏡がひらかれました際には、おめでとうのお言葉、温かな拍手をお送り下さい。』</p> <p>[注意! お客様の前では縁起上「割る」という言葉を使わないほうが良いので、司会者のコメントとしては「開く」という言い方をするように心がけましょう。]</p> <p>『それではご唱和をお願い致します。イチ・ニイ・サン (よいしょ・よいしょ・よいしょ)』</p>
<p>【会】</p>	<p>新郎新婦及びそれ以外の方がいる場合は一緒に木槌を振り下ろす。</p>
	<p>『おめでとうございます!』</p> <p>『お二人は今、めでたく鏡を開き、末永い幸福を約束されました。』</p>